

El descubrimiento de un paisaje enterrado: Viajes, apuntes y cartografías del hábitat troglodita en el Geoparque granadino a lo largo de los siglos XIX y XX.

Tomás García Piriz (Arquitecto/Universidad de Granada Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, tomasgp@ugr.es) Alba Jiménez Navas (Arquitecta/ Universidad de Granada, albjim1@gmail.com), Mario Martínez Santoyo (Arquitecto / Universidad de Granada, mmartinezsantoyo@gmail.com).

RESUMEN:

El hábitat troglodita dentro del contexto española finales del XIX y principios del XX será un importante momento para la arquitectura en cueva comience a despertar un interés para arquitectos, fotógrafos, geógrafos, etc. que encontrarán en la singularidad de esta forma de vida ligada a la tierra un nuevo y arrebataador campo de trabajo inexplorado. El marco de estudio presentado se centra en el entorno del Geoparque granadino, una sugerente y exótica geografía caracterizada por la vida en cueva que atraería a lo largo del siglo pasado a toda una larga listade artistas de la talla de Francisco Javier Parcerisa, Luis Chavarino, Georg Wegener, Arturo Cerdá, Kurt Hielscher, Otto Wunderlich, Juan Pando Barrero, Carlos Saura pero también arquitectos como Torres Balbás, Carlos Flores, Bernard Rudofsky, Fernando Higuera o Maryelle Bertrand. El análisis de estas diversas aproximaciones nos permitirá visibilizar el importante papel que estas figuras jugarían en el afianzamiento del hábitat troglodita dentro una tradición asentada en el tiempo como manifestación arraigada de la arquitectura popular. Este conjunto de miradas ayudaría enormemente al entendimiento, asumido hoy, de la cueva como una arquitectura de gran valor espacial, cultural y patrimonial dejando atrás una devaluada imagen asociada a una práctica pobre y marginal ajena a la disciplinaarquitectónica.

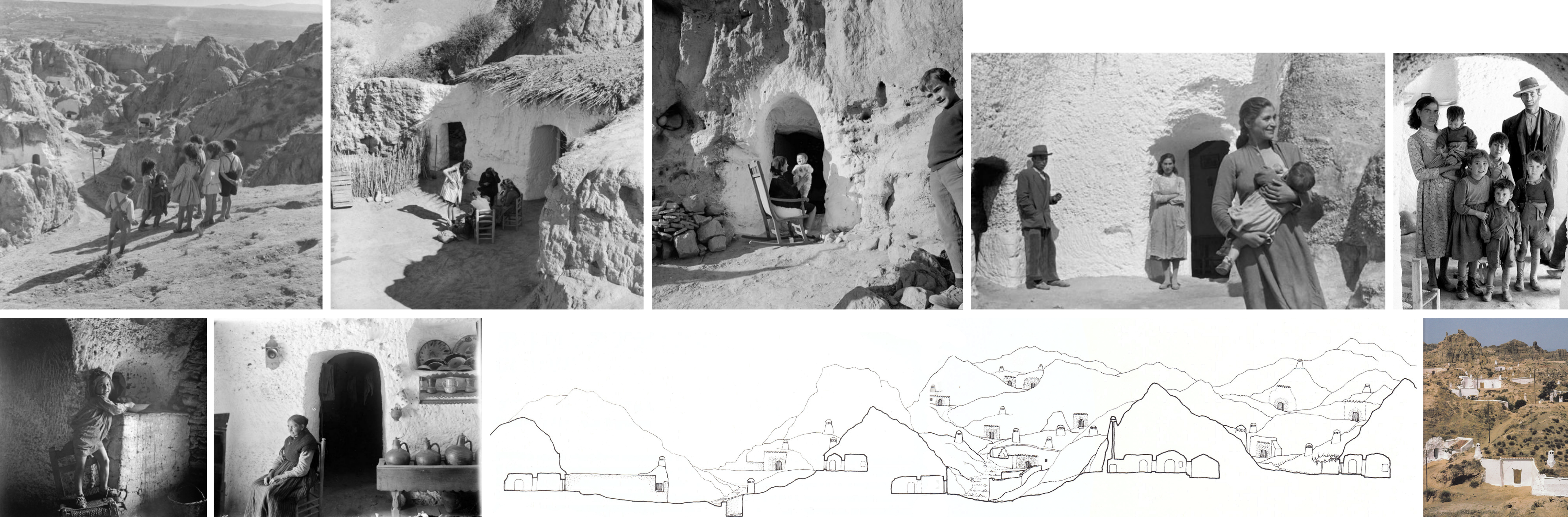
ABSTRACT:

The troglodyte habitat within the Spanish context at the end of the 19th and the beginning of the 20th century will be an important moment for cave architecture to begin to arouse interest among architects, photographers, geographers, etc., who will find in the singularity of this way of life tied to the land a new and captivating unexplored field of work. The study framework presented focuses on the environment of the Granada Geopark, a suggestive and exotic geography characterized by cave life that would attract throughout the past century a long list of artists of the caliber of Francisco Javier Parcerisa, Luis Chavarino, Georg Wegener, Arturo Cerdá, Kurt Hielscher, Otto Wunderlich, Juan Pando Barrero, Carlos Saura, but also architects such as Torres Balbás, Carlos Flores, Bernard Rudofsky, Fernando Higuera, or Maryelle Bertrand. The analysis of these diverse approaches will allow us to highlight the important role that these figures would play in the consolidation of the troglodyte habitat within a long-established tradition over time as a deeply rooted manifestation of popular architecture. This set of perspectives would greatly aid the understanding, now accepted, of the cave as an architecture of great spatial, cultural, and heritage value, leaving behind a devalued image associated with a poor and marginal practice outside the architectural discipline.



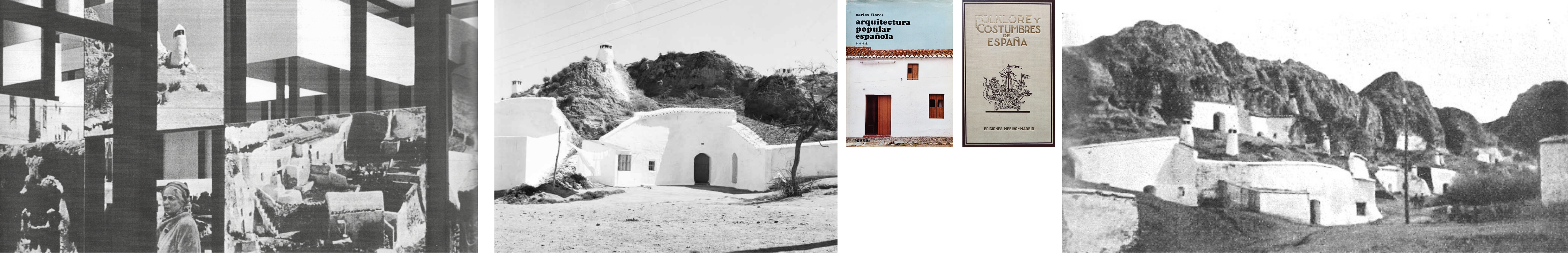
01. El pintoresco troglodita: exotismo bajo tierra

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: 01. Otto Wunderlich, Höhlenwohnungen (Casas cuevas), Guadix, 1922. 02. Tristram Hillier, Cuevas de Guadix, principio siglo XX. 03. F.J. Parcerisa, Barrio de Santiago litografía en "Recuerdos y bellezas de España", pag. 331, Guadix, 1850. 04. Otto Wunderlich, Höhlenwohnungen (Casas cuevas), Guadix, 1922. 06. O. Mothes, Poblado de cuevas (dibujado in situ), pag. 131., Guadix, 1864. 07. Kurt Hielscher, Población de Cuevas, Sierra de Guadix, 1922. 08. Julian Trevelyan, Fragmento de Spanish Caves, Guadix, 1934. 09. Kurt Hielscher, Población de Cuevas, Sierra de Guadix, 1922.



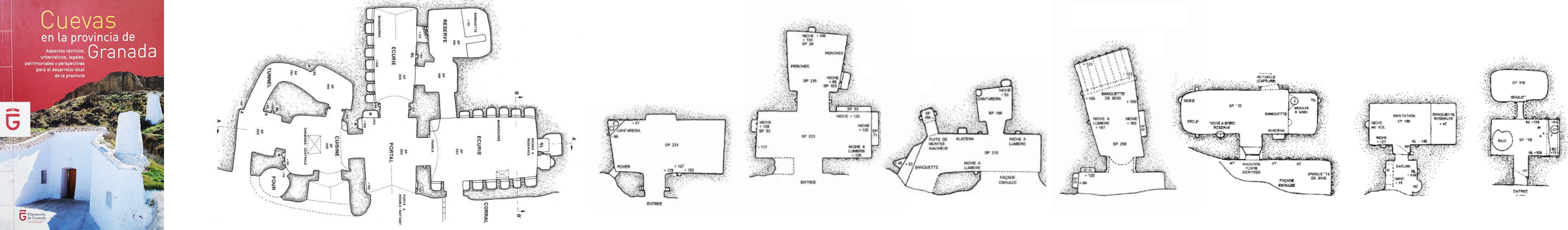
02. Retratos de un paisaje: de Cerdá a Saura

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: 1. Pando Barrero, Vista las conocidas como casas-cuevas, ubicadas en los cerros arcillosos del este, sur y oeste de la ciudad. Un grupo de niños, observa el paisaje en Guadix, 1967. 2. Pando Barrero, Detalle del acceso a viviendas-cueva en Guadix, 1967. 3. Pando Barrero, Puerta de una cueva donde una mujer sentada en una silla está sosteniendo a un bebé en Purrullena, 1967. 4. Carlos Saura, Portierras de Andalucía, Guadix, 1955. 5. Carlos Saura, Familia de Guadix, 1955. 6. Arturo Cerdá y Rico, Niña en el interior de una cueva, finales del siglo XIX. 7. Otto Wunderlich, Detalle de casa-cueva en Guadix, 1930. 8. Wayne Nobushi T. Fujii, Vista seccionada de Guadix. 9. Yukio Futagawa, Asentamiento rodeado de montañas.



03. "in praise of caves": Rudofsky y su legado en España

De izquierda a derecha: 1. B. Rudofsky, Foto de la expo. "Architecture without Architects " en el MoMA, 1964. 2. Carlos Flores, Foto de la entrada de una casa-cueva en Guadix en "Miradas la Arquitectura Popular en España", 1973. 3. Carlos Flores, Portada de "Arquitectura popular española". 4. L. Torres Balbás, Portada de "Floklore y constumbres de España", 1934. 5. L. Torres Balbás, Foto del barrio de cueva de Guadix en "Floklore y constumbres de España", pag. 173, 1934.



04. La mirada científica: Maryelle Bertrand

De izquierda a derecha: 1. Diputación de Granada, Portada de Cuevas en la provincia de Granada. Aspectos técnicos, urbanísticos, legales, patrimoniales y perspectivas para el desarrollo local en la provincia. Proyecto Eurocuevas, 2007. 2. Maryelle Bertrand, selección de plantas de diferentes cuevas del altiplano granadino, años 80.